DIVERSOS

CONSORCI CATALAN FILMS & TV

RESOLUCIÓ
del Consorci Catalan Films & TV, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència no competitiva, per a l'assistència i participació en mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional en l'àmbit de l'audiovisual.

Atès el que disposen el capítol IX del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre; els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i el seu Reglament, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol,

Resolc:

—1 Es convoca, en règim de concurrència no competitiva, la concessió de subvencions per a l'assistència i participació en mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional en l'àmbit de l'audiovisual.

—2 La dotació màxima de les subvencions previstes en aquesta convocatòria és de 50.000 euros, que es financen amb càrrec a la partida 470.0001 del pressupost del Consorci Catalan Films & TV per a l'any 2011.

La concessió dels ajuts que preveu aquesta convocatòria està condicionada a l'existència del crèdit adequat i suficient en el moment de la resolució de la concessió.

La dotació màxima es podrà ampliar en funció de les sol·licituds rebudes i de les disponibilitats pressupostàries.

—3 Les subvencions previstes en aquesta convocatòria es regeixen per les bases que consten a l'annex d'aquesta Resolució, aprovades per l'Acord del Consell General del Consorci Catalan Films & TV, adoptat en la sessió de 8 de juliol de 2011, i per la normativa general de subvencions.

—4 Donar publicitat a l'Acord Consell General del Consorci Catalan Films & TV, adoptat en la sessió de 8 de juliol de 2011, pel qual es deroguen les bases publicades mitjançant Resolució de 18 de maig de 2010 del Consorci Catalan Films & TV, per la qual es dóna publicitat al Acord del Consell General del Consorci de 8 d'abril de 2010, pel qual s'aproven les bases que han de regir la concessió de subvencions per a l'assistència i participació en mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional en l'àmbit de l'audiovisual (DOGC núm. 5671, de 15.7.2010).

—5 Contra aquesta Resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar o bé recurs potestatiu de reposició davant el Consell General del Consorci en el termini d'un mes des de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* o bé recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona en el termini de dos mesos a comptar des de la seva publicació en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Barcelona, 28 de juliol de 2011

Ferran Mascarell i Canalda
President del Consell General

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

ANNEX

Bases

—1 *Objecte*

1.1 L'objecte d'aquesta línia de subvencions és l'assistència i participació en mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional que es duguin a terme en l'àmbit de l'audiovisual per part d'empreses de producció audiovisual, amb l'objectiu d'afavorir la presència en aquests esdeveniments de les esmentades empreses.

1.2 No és objecte d'aquesta línia de subvencions l'assistència i participació en congressos, jornades, conferències, seminaris ni esdeveniments de caràcter acadèmic, ni esdeveniments organitzats en centres educatius o bé en el marc de cursos formatius. Tampoc no és objecte d'aquesta línia de subvencions l'assistència i participació en mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional per part d'empreses de producció audiovisual per a l'exhibició de coproduccions internacionals en què la participació catalana sigui financera.

1.3 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases són compatibles amb altres subvencions que tinguin per objecte les mateixes despeses subvencionables en virtut d'aquestes bases, atorgades per entitats públiques o privades. L'import de les subvencions en cap cas podrà ser d'una quantia tal que, aïlladament o amb concurrència amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos, superi el cost de l'activitat subvencionada.

—2 *Despeses subvencionables*

2.1 Aquestes subvencions són concedides per cobrir les despeses de desplaçament, allotjament i acreditacions d'un màxim de 2 persones per empresa i per mercat, trobada de coproducció o festival d'abast internacional relacionats en la base 2.2. També són concedides per a cobrir les despeses de presentació de projecte en trobades de coproducció. Així mateix, són concedides per cobrir despeses de promoció de producció acabada en mercats i festivals d'abast internacional.

2.2 Els mercats, trobades de coproducció i festivals d'abast internacional objecte de la present convocatòria són els següents:

a) Relació de mercats d'abast internacional:

AFM-American Film Market (Los Angeles, EUA)-Zona 3

Asia TV Forum (Singapur)-Zona 3

Asian Film Market (a Busan International Film Festival)-Zona 3

BCWW Global Media Forum (Seül, Corea)-Zona 3

Cartoon Finance (Vigorg, Dinamarca)-Zona 1

Cartoon Digital (Màlaga)-Zona 1

Catalan Screenings à Paris (Acció organitzada per CF&TV)-Zona 1

Circuit Off Venice International Short Film Market (Illa San Servolo, Venècia, Itàlia)-Zona 1

DISCOP (Budapest, Hongria)-Zona 2

DISCOP Africa (Nairobi, Kenya)-Zona 2

Docs for Sale (a IDFA-International Documentary Film Festival Amsterdam)-Zona 1

Dubai Film Market (a Dubai International Film Festival)-Zona 2

EFM-European Film Market (Berlín, Alemanya)-Zona 1

Eurasia Film Market (a Golden Orange Film Festival) (Antalya, Turquia)-Zona 2

Film Industry Office/Works in progress (a Karlovy Vary International Film Festival)-Zona 2

Film Market (a El Cairo International Film Festival)-Zona 2

Filmart Hong Kong-Zona 3

FIPATEL (a Festival International de Programmes Audiovisuels) (Biarritz, França)-Zona 1

Forum Brasil International TV Market (São Paulo, Brasil)-Zona 3

Generalitat de Catalunya http://www.gencat.cat/dogc ISSN 1988-298X DL B-38014-2007

Gamelab (Barcelona)-Zona 1
GSM Mobile World Congress (Barcelona)-Zona 1
Industria-Mercado de Cine Iberoamericano (a Festival Internacional de Cine en Guadalajara) (Guadalajara, Mèxic)-Zona 3
Industry Center (a Thessaloniki International Film Festival)-Zona 1
Kidscreen Summit (Nova York, EUA)-Zona 3
La Biennale Cinema Industry Office (a Venice International Film Festival)-Zona 1
Locarno Industry Office (a Locarno International Film Festival)-Zona 1
Madrid de Cine-Zona 1
Mannheim Industry Professionals (a Mannheim-Heidelberg International Film Festival)-Zona 1
Marché du Film / Short Film Corner (Cannes, França)-Zona 1
Marché du Film Court de Clermont Ferrand (França)-Zona 1
MEDIMED (Sitges)-Zona 1
Meet Zoom.0 (Igualada) (acció organitzada per CF&TV)-5 novembre-Zona 1
MEIFF Industry (a Abu Dhabi International Film Festival)-Zona 3
MIFA-Marché International du Film d'Animation (Annecy, França)-Zona 1
MIPCOM (Cannes, França)-Zona 1
MIPDOC (Cannes, França)-Zona 1
MIPJUNIOR (Cannes, França)-Zona 1
MIPTV (Cannes, França)-Zona 1
NATPE-National Association for Television Program Executives (Las Vegas, EUA)-Zona 3
Paris Project Screenings (a Paris Film Festival)-Zona 1
Rio Content Market (Rio de Janeiro, Brasil)-Zona 3
Rio Market (a Rio de Janeiro International Film Festival)-Zona 3
Sales & Industry Office (a Toronto International Film Festival)-Zona 3
Sales Office & Rendez vous/Docs for Sale (a Hot Docs Canadian International Documentary Festival) (Toronto, Canadà)-Zona 3
Sales Office (a Festival Internacional de Cine en San Sebastián)-Zona 1
Sheffield Doc/Fest/Market (Anglaterra)-Zona 1
Sunny Side of the Doc (La Rochelle, França)-Zona 1
SXSW South by Southwest (Texas, EUA)-Zona 3
The Bologna Childrens Book Fair. The Kids Licensing Forum (Bolonya, Italia)-Zona 1
The Business Street (a International Rome Film Festival)-Zona 1
The Montreal International Film Market (a Montreal World Film Festival)-Zona 3
TIFFCOM (a Tokyo International Film Festival)-Zona 3
Ventana Sur (Buenos Aires, Argentina)-Zona 3
World Content Market (Praga, República Txeca)-Zona 2
b) Relació de trobades de coproducció d'abast internacional:
Asia Film Financing Forum (a Hong Kong International Film Festival)-Zona 3
Animats TV Forum (a Festival d'Animació Animac) (Acció organitzada per CF&TV, 23-25 febrer-Lleida)-Zona 1
Berlinale Co-production Market (a Berlin International Film Festival)-Zona 1
BIPS - Best International Projects Showcase (a Sunny Side of the Doc) (La Rochelle, França)-Zona 1
Cartoon Forum (Sopot, Polònia)-Zona 2
Cartoon Movie (Lyon, França)-Zona 1
Cinekid Junior Film Market (a Cinekid International Film, Television and New Media Festival for Children and Young People) (Amsterdam, Països Baixos)-Zona 1
CineMart (a Rotterdam International Film Festival)-Zona 1
Co-production Forum/Matchmaking section (a Cinema & Audiovisual European days. Giornate Europee del Cinema e della' Audiovisivo) (Torino, Itàlia)-Zona 1
Co-production Forum Rome (a Rome International Film Festival)-Zona 1

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

Crossroads Co-production Forum (a Thessaloniki International Film Festival, Grècia)-Zona 1
Discopro (a DISCOP) (Budapest, Hongria)-Zona 2
Doc Meeting Argentina (Buenos Aires, Argentina)-Zona 3
Dubai Film Connection (a Dubai International Film Festival)-Zona 2
Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (a Festival Internacional de Cine en Guadalajara) (Guadalajara, Mèxic)-Zona 3
Film London: Production Finance Market (a The Times BFI London Film Festival)-Zona 1
Foro Iberoamericano de Coproducción Audiovisual (a Festival de Cine Iberoamericano de Huelva)-Zona 1
Foro Transpirenaico de Coproducción (a Festival Internacional de San Sebastián)-Zona 1
Holland Film Meeting (a Netherlands Film Festival) (Utrecht, Països Baixos)-Zona 1
II Encuentro Hispano Brasileño (Brasil)-Zona 3
INPUT 2011-(Seül, Corea)-Zona 3
International Co-production Day/Toronto Documentary Forum (a Hot Docs Canadian International Documentary Festival)-Zona 3
International Dok Leipzig Co-production meeting (a Dok Leipzig)-Zona 1
Italian Docs Screenings, (Florència, Itàlia)-Zona1
Latin Side of the Doc (a Ventana Sur) (Buenos Aires, Argentina)-Zona 3
Lisbon Docs (a Doclisboa)-Zona 1
Made in NRW (a Filmstifung Nerdhein-Westfalen/International Film Conference) (Colònia, Alemanya)-Zona 1
Mannheim Meetings (a Mannheim-Heidelberg International Film Festival)-Zona 1
New Cinema Network (a International Rome Film Festival)-Zona 1
One to one meetings (a Rio de Janeiro International Film Festival)-Zona 3
Paris Project (a Festival Paris Cinema)-Zona 1
Pitch me! (a Cartoons on the Bay. International Television & Cross-media Animation Festival) (Rapallo, Santa Marguerita Ligure i Portofino, Itàlia)-Zona 1
Pitching du Réel (a Visions du Réel Festival International de Cinéma) (Nyon, Suïssa)-Zona 1
Pitching Forum (a Docs Barcelona International Documentary Film Festival)-Zona 1
Pitchings (a Forum Brasil International TV Market) (Sao Paolo, Brasil)-Zona 3
Producers Network (a Cannes International Film Festival)-Zona 1
Sofia Meetings (Sofia, Bulgària)-Zona 2
The Forum (a IDFA-International Documentary Film Festival Amsterdam)-Zona 1
The pitching Forum/Matchmaking session (a Documentary in Europe) (Bardonnechia, Itàlia)-Zona 1
Tokyo Project Gathering/Coproduction Market (a Tokyo International Film Festival)-Zona 3
c) Relació de festivals d'abast internacional:
Abu Dhabi Film Festival (Emirats Àrabs Units)-Zona 3
AFI Fest-Los Angeles International Film Festival (EUA)-Zona 3
BAFICI-Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina)-Zona 3
Banff World Television Festival (Banff, Canadà)-Zona 3
Berlin International Film Festival (Alemanya)-Zona 1
Bogota Film Festival (Colòmbia)-Zona 3
Brussels Films Festival (Bèlgica)-Zona 1
Brussels International Festival of Fantastic Film (Bèlgica)-Zona 1
Busan International Film Festival (Corea del Sud)-Zona 3

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

Cairo International Film Festival (Egipte)-Zona 2
Cartoons on the Bay. International Television & cross-media Animation Festival (Rapallo, Santa Marguerita Ligure i Portofino, Itàlia)-Zona 1
CinemaSpagna-Festival de Cine Espanyol de Cagliari (Sardenya)-Zona 1
CinemaSpagna-Festival de Cine Espanyol de Roma (Itàlia)-Zona 1
Clermont-Ferrand Short Film Festival (França)-Zona 1
Crossing Europe – Filmfestival Linz (Àustria)-Zona 1
Différent! / Espagnoles à Passy (París, França)-Zona 1
Doclisboa (Portugal)-Zona 1
Donostia San Sebastian International Film Festival-Zona 1
DOCSDF-Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (Mèxic)-Zona 3
Dok Leipzip-International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film (Alemanya)-Zona 1
Dubai International Film Festival (Emirats Àrabs Units)-Zona 3
Expotoons International Animation Festival (Buenos Aires, Argentina)-Zona 3
Fantasporto (Porto, Portugal)-Zona 1
Festival de Cannes (França)-Zona 1
Festival de Cine Español de Màlaga-Zona 1
Festival de Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Xile)-Zona 3
Festival dei Popoli-Festival Internazionale del Film Documentario (Florència, Itàlia)-Zona 1
Festival do Rio (Rio de Janeiro, Brasil)-Zona 3
Festival Internacional de Cine de Gijón-Zona 1
Festival Internacional de Cine de Huesca-Zona 1
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria-Zona 1
Festival Internacional de Cine de Monterrey (Mèxic)-Zona 3
Festival Internacional de Cine de Valladolid-Zona 1
Festival Internacional de Cine Guadalajara (Mèxic)-Zona 3
Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva-Zona 1
Festival Internacional de cinema fantàstic de Catalunya (Sitges)-Zona 1
Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano (L'Havana, Cuba)-Zona 3
Festival International Cinéma Méditerranéen Montpellier (França)-Zona 1
Festival International du Film d'Animation (Annecy, França)-Zona 1
Festival International du Film de Marrakech (Marroc)-Zona 1
Festival International du Film et de la Television-Cinema Tous Écrans (Ginebra-Suïssa)-Zona 1
Festival Paris Cinema (França)-Zona 1
Festroia International Film Festival (Setúbal, Portugal)-Zona 1
FICM - Festival Internacional de Cine de Morelia (Mèxic)-Zona 3
FIPA - Festival International de Programmes Audiovisuels (Biarritz, França)-Zona 1
Hong Kong International Film Festival (Xina)-Zona 3
Hot Docs Canadian International Documentary Festival (Toronto, Canadà)-Zona 3
IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam (Països Baixos)-Zona 1
International Film Festival of India-Zona 3
Istambul International Film Festival (Turquia)-Zona
International Rome Film Festival (Itàlia)-Zona 1
Karlovy Vary International Film Festival (República Txeca)-Zona 2
Locarno International Film Festival (Suïssa)-Zona 1
London Spanish Film Festival (Anglaterra)-Zona 1
Mannheim-Heidelberg International Film Festival (Alemanya)-Zona 1
Mar de Plata International film Festival (Argentina)-Zona 3
Monte-Carlo Television Festival (Principat de Mònaco)-Zona 1

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

Montreal World Film Festival (Quebec, Canadà)-Zona 3
Moscow International Film Festival-Zona 3
Mostra Internacional de Cinema (São Paulo International Film Festival, Brasil)-Zona 3
Mumbai International Film Festival (Índia)-Zona 3
München Film Festival (Alemanya)-Zona 1
New York Film Festival (EUA)-Zona 3
Osaka European Film Festival (Japó)-Zona 3
Pantalla Pinamar (Argentina)-Zona 3
Roma Fiction Fest (Itàlia)-Zona 1
Rome International Film Festival (Itàlia)-Zona 1
Rotterdam International Film Festival (Països Baixos)-Zona 1
Salina Doc Fest (Itàlia)-Zona 1
Sarajevo Film Festival (Bòsnia i Hercegovina)-Zona 1
Semana del Cine Europeo-Ventana Sur (Buenos Aires, Argentina)-Zona 3
Sevilla Festival de Cine Europeo-Zona 1
Shangai International Film Festival (Xina)-Zona 3
Sheffield Doc Fest (Anglaterra)-Zona 1
Sofia International Film Festival (Bulgària)-Zona 2
Spanish Cinema Now (Nova York, EUA)-Zona 3
Spanish Film Festival in Australia (Sidney, Canberra, Melbourne, Adelaide, Perth i Brisbane, Austràlia)-Zona 3
Stockholm International Film Festival (Suècia)-Zona 2
Sundance Film Festival (Salt Lake City, USA)-Zona 3
Sydney Film Festival (Austràlia)-Zona 3
The Times BFI London Film Festival (Anglaterra)-Zona 1
Thessaloniki International Film Festival (Grècia)-Zona 1
Tokyo International Film Festival (Japó)-Zona 3
Torino Film Festival (Itàlia)-Zona 1
Toronto International Film Festival (Canadà)-Zona 3
Tribeca Film Festival (Nova York, EUA)-Zona 3
Trieste Film Festival (Itàlia)-Zona 1
Venice International Film Festival (Itàlia)-Zona 1
Viennale, Vienna International Film Festival (Àustria)- Zona 1
Warsaw Film Festival (Polònia)-Zona 1
ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao-Zona 1

A efectes d'aquestes bases s'entén per trobada de coproducció els esdeveniments que tenen per objecte la recerca de finançament per a un projecte o producció no finalitzat mitjançant la reunió del sol·licitant amb altres empreses productores i/o inversors. S'entén per despesa de presentació de projectes la quota d'inscripció establerta per l'entitat organitzadora d'una trobada de coproducció per exposar projectes davant prestadors de serveis de televisió o coproductors i/o inversors potencials amb l'objectiu de cercar finançament per al projecte.

2.3 A efectes d'aquestes bases s'entén per despeses de promoció d'una producció acabada en mercats i festivals d'abast internacional:

a) Les despeses de projecció, és a dir la quota de lloguer de la sala establerta per l'entitat organitzadora d'un mercat per mostrar produccions acabades o talls de produccions, que tinguin per objecte la venda del producte.

b) La traducció, adaptació i localització de subtítols de l'obra.

c) Les despeses d'organització d'actes de promoció limitades a:

Lloguer d'equipaments, decoració i restauració.

Els honoraris d'un servei extern de premsa o de relacions públiques.

La producció de material promocional i la despesa d'inserció publicitària en premsa especialitzada.

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

A efectes d'aquestes bases, s'entén per acte de promoció d'una producció acabada aquell en el qual el número d'assistents aliens a l'empresa sol·licitant sigui igual o superior a quinze.

2.4 En queden excloses les despeses de desplaçament i allotjament i d'altres per portar a terme representacions, espectacles i exposicions. Tampoc no són objecte d'aquesta línia les despeses corresponents a caixets, honoraris professionals altres que els explicitats, qualsevol despesa relativa a manutenció, ni els bitllets corresponents a classes preferents de les diferents companyies aèries o d'altres mitjans de transport.

2.5 Les subvencions tenen la consideració d'ajuts de minimis, regulades pel Reglament (CE) núm. 1998/2006 de la Comissió, de 15 de desembre de 2006, relatiu a l'aplicació dels articles 87 i 88 del Tractat als ajuts de minimis (DOUE L379, de 28.12.2006).

—3 *Destinataris/àries*

3.1 Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o domiciliades en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu amb establiment permanent a Catalunya.

3.2 S'entendrà per empresa productora audiovisual independent aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta en més d'un 15%, per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i en els darrers tres exercicis fiscals no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial del servei de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa transmetre per un tercer.

3.3 Així mateix podran optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual no independents que estiguin inscrites al Registre d'Empreses Audiovisuals de Catalunya o domiciliades en un Estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu amb establiment permanent a Catalunya, sempre que la totalitat dels llargmetratges cinematogràfics que produeixin siguin en règim de coproducció amb empreses coproductores independents, amb un percentatge màxim d'inversió del 60% del pressupost de cada producció audiovisual.

3.4 No poden optar a aquestes subvencions les empreses els directius de les quals perceben remuneracions que, segons el criteri motivat de l'òrgan concedent, atenent les circumstàncies de l'entitat i del perceptor de la remuneració, són manifestament desproporcionades. S'entén per directiu o directiva la persona que duu a terme funcions executives i d'administració. S'entén que les retribucions són proporcionades quan es troben dins les mitjanes salarials del sector econòmic corresponent, tenint en compte les circumstàncies de la societat i de la persona perceptora de la remuneració.

—4 *Requisits*

Per poder optar a les subvencions s'hauran de complir els requisits següents:

a) Haver assistit a algun dels mercats, trobades de coproducció, festivals d'abast internacional i les activitats organitzades pel Consorci Catalan Films & TV relacionats a la base 2.2 que hagin finalitzat entre el 7 de novembre de 2010 i el 28 de setembre de 2011.

b) La sol·licitud s'ha de presentar un cop finalitzada l'activitat.

c) En el cas de subvencions per a cobrir despeses de participació en festivals, cal que la producció hagi estat seleccionada per l'esdeveniment.

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

d) En el cas de subvencions per cobrir despeses de promoció en mercats, la producció ha d'haver finalitzat com a màxim dos anys abans que la data de sol·licitud.

e) En el cas de subvencions per a cobrir despeses de participació en festivals, i per cobrir despeses de promoció en mercats, si les produccions s'han realitzat en règim de coproducció el percentatge de participació de l'empresa o empreses sol·licitant/s ha d'ésser igual o superior al 30%.

f) L'import mínim de la subvenció sol·licitada per a cada esdeveniment és de 250 euros, considerant únicament les despeses subvencionables. L'import mínim de la subvenció sol·licitada per al conjunt d'esdeveniments inclosos en la sol·licitud és de 1.000 euros, considerant únicament les despeses subvencionables.

—5 *Quantia*

5.1 La subvenció serà del 50% del cost total de l'activitat subvencionable amb un import màxim de 5.100 euros per empresa i any per a totes les activitats que s'estableixen en aquestes bases, i d'acord amb els límits següents:

a) La subvenció corresponent a allotjament no superarà els 130 euros per persona i nit, d'acord amb la limitació que estableixen les bases 1 i 2.

b) L'import subvencionat, acumulat amb altres ajuts de minimis de qualsevol Administració pública atorgats durant l'exercici fiscal corrent i els dos anteriors, no pot superar els 200.000 euros.

c) El màxim de subvenció atorgable per sol·licitud per a despeses de desplaçament, allotjament i acreditacions de persones, i despeses de presentació de projectes s'estableix en relació amb la distància en 3 zones. Per a la zona 1, el màxim és de 600 euros, per a la zona 2, el màxim és de 1.000 euros, i per a la zona 3, de 1.500 euros per sol·licitud. A la base 2.2 consta a quina zona pertany cada esdeveniment.

d) El màxim de subvenció atorgable per sol·licitud per a despeses de promoció, s'estableix en 2.000 euros.

5.2 En cas que, atès el nombre de sol·licituds admeses i les disponibilitats pressupostàries, no sigui possible subvencionar la totalitat de les quanties esmentades, aquestes es reduiran proporcionalment.

5.3 En el cas de subvencions per cobrir despeses de promoció de produccions en règim de coproducció, acabades, aquestes despeses es prorratejaran en proporció al percentatge de l'empresa sol·licitant en la producció de l'obra.

—6 *Documentació*

Les sol·licituds han d'anar acompanyades de la documentació següent:

6.1 Documentació general:

a) Còpia compulsada del document d'identitat i número d'identificació fiscal de la persona sol·licitant.

b) En cas que sigui una persona jurídica, una còpia compulsada de la documentació que acrediti la personalitat jurídica i la capacitat d'obrar de l'entitat, inscrita al registre corresponent.

c) Quan s'actuï en nom d'altri:

Còpia compulsada del document d'identitat de la persona signant de la sol·licitud.

Còpia compulsada de la documentació acreditativa de la representació amb què actua, degudament inscrita al registre corresponent, si escau.

d) Declaració responsable de no estar sotmès a cap dels supòsits de prohibició d'obtenir subvencions, de conformitat amb l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

e) Declaració sobre si s'han demanat o s'han obtingut altres ajuts públics o privats per al mateix concepte, incloent-hi els imports sol·licitats i concedits. Aquesta informació declarativa ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

f) Declaració responsable d'estar al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social, inclosa en el formulari de sol·licitud normalitzat.

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

Si la persona sol·licitant no té la residència fiscal en territori espanyol, cal presentar una declaració responsable on ho faci constar. Aquesta declaració s'inclou en el formulari de sol·licitud normalitzat.

Si es tracta d'un/a empresari/ària persona física, fotocòpia compulsada del document acreditatiu de l'alta en l'impost sobre activitats econòmiques.

g) En el cas que s'hagin rebut ajuts de minimis de qualsevol Administració pública durant l'exercici fiscal corrent i els dos anteriors, documentació acreditativa d'aquests ajuts amb indicació de l'import, ens atorgant i data d'atorgament; en cas contrari, declaració responsable del representant de l'empresa que indiqui que no se n'han rebut.

h) Si té 50 o més treballadors, declaració acreditativa del compliment de l'obligació que preveu l'article 38.1 de la Llei 13/1982, de 7 d'abril, d'integració social de minusvàlids, o el Reial decret 364/2005, de 8 d'abril, pel qual es regula el compliment alternatiu amb caràcter excepcional de la quota de reserva en favor de treballadors amb discapacitat, d'acord amb el que estableix l'article 92.5 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

i) En cas d'una empresa que disposi d'establiments oberts al públic, declaració relativa al compliment dels requisits establerts als articles 32.1, 32.3 i 36.4 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística. Aquesta declaració s'inclou en el formulari de sol·licitud normalitzat.

j) En cas d'una empresa no inclosa a l'apartat anterior, declaració relativa a l'acompliment dels requisits establerts a l'article 36.4 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística. La declaració s'inclou en el formulari de sol·licitud.

k) Declaració acreditativa de la condició de productor independent de l'empresa sol·licitant, d'acord amb la definició establerta en aquestes bases. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

l) En cas d'empreses amb una plantilla igual o superior a 25 persones, memòria que indiqui els mitjans que utilitzen, amb l'acord dels agents socials, per a prevenir i detectar casos d'assetjament sexual i d'assetjament per raó de sexe, i intervenir-hi, en els centres de treball, de conformitat amb els articles 5 i 29 de la Llei 5/2008, de 24 d'abril, del dret de les dones a eradicar la violència masclista. Amb el formulari de sol·licitud normalitzat s'adjunta model de memòria.

m) Declaració responsable, en cas de societats, que abasti:

m.1) La remuneració bruta de 2010 que ha percebut el personal directiu de la societat sol·licitant; entenent per directiu o directiva la persona que exerceix funcions executives i d'administració. En el cas que les retribucions constin en algun lloc d'accés públic (ex. pàgina web), la declaració pot limitar-se a assenyalar el lloc on es troben.

m.2) El compromís de donar publicitat a les dites remuneracions en la memòria que s'adjunta amb els estats comptables; a mantenir, en el marc de la relació laboral preexistent i durant el període de vigència de l'ajut, l'estructura retributiva esmentada i al compliment de les regles establertes pels apartats a), c) i d) de l'article 90 bis del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002. Aquesta declaració s'inclou en el formulari de sol·licitud normalitzat.

n) En cas de tenir personal laboral al seu càrrec, declaració responsable de mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

No cal aportar els documents indicats a les lletres a), b) i c) en cas que la persona sol·licitant ja els hagi presentat anteriorment al Consorci Catalan Films & TV, a l'Institut Català de les Indústries Culturals o a l'Administració de la Generalitat, sempre que no hagin transcorregut més de cinc anys des de la seva presentació i no hagin experimentat cap modificació. En aquest supòsit cal indicar clarament la data i l'òrgan o dependència en què van ser presentats i el procediment a què feien referència. Si el Consorci Catalan Films & TV, per causes alienes a la seva

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

actuació, no pot aconseguir els documents, ha de requerir a la persona sol·licitant que els aporti en el termini de deu dies hàbils.

6.2 Documentació específica:

a) Memòria-enquesta, segons el model facilitat pel Consorci Catalan Films & TV, degudament emplenada. En el cas de despeses d'actes de promoció, exemplars del material promocional, fotografies que documentin l'acte i llistat de convidats.

b) Relació de la despesa realitzada segons el model facilitat pel Consorci Catalan Films & TV, originals i còpies de les factures i comprovants de pagament. En cas que sol·liciti la subvenció més d'una empresa productora per a una mateixa producció només caldrà presentar els justificants un cop.

c) Documentació acreditativa de la participació de l'empresa sol·licitant en el mercat o trobada de coproducció en què s'ha participat o el document acreditatiu del festival que contingui la invitació oficial de cada pel·lícula.

d) Relació detallada d'altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat per a la qual se sol·licita subvenció amb indicació de l'import i la seva procedència.

e) Contracte de coproducció, si escau, en el cas que la producció encara no hagi obtingut el certificat de nacionalitat espanyola o que el sol·licitant no hagi presentat el contracte de coproducció a l'Institut Català de les Indústries Culturals o no autoritzi el Consorci a obtenir el document de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

f) Si escau, declaració signada pel representant de l'empresa en què constin els respectius percentatges de coproducció.

—7 *Sol·licituds*

7.1 Les sol·licituds s'han de formalitzar mitjançant un formulari que facilita el Consorci Catalan Films & TV (carrer Mestre Nicolau, 23, entresòl, 08021 Barcelona), que també es pot obtenir a la pàgina d'Internet http://www.catalanfilms.cat. El formulari s'adreçarà a la persona titular de la direcció del Consorci i es pot presentar al Registre del Consorci Catalan Films & TV, o al Registre del Departament de Cultura (rambla de Santa Mònica, 8, 08002 Barcelona), a qualsevol dels serveis territorials del Departament de Cultura, o bé a qualsevol dels registres i oficines que preveu l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú. Si la sol·licitud es presenta a les oficines de correus, s'ha de fer dins d'un sobre obert per tal que la sol·licitud sigui datada i segellada pel personal de correus de l'Estat espanyol abans de ser certificada, d'acord amb el Reial decret 1829/1999, de 3 de desembre.

7.2 Cada empresa que pugui optar a la subvenció ha de presentar un únic imprès de sol·licitud en què ha d'incloure tots els esdeveniments per als quals sol·licita la subvenció, i que ha d'anar acompanyat del dossier de documentació prevista a la base 6 en relació amb cadascun d'aquests esdeveniments. Les despeses d'un mateix acte promocional només es podran imputar a un esdeveniment.

—8 *Termini de presentació de sol·licituds*

El termini de presentació de sol·licituds comença a partir de la publicació d'aquesta Resolució de convocatòria al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* i acaba el 30 de setembre de 2011.

—9 *Procediment de concessió i tramitació*

9.1 El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència no competitiva.

9.2 Correspon a la persona titular de la direcció del Consorci Catalan Films & TV instruir i formular la proposta de resolució.

9.3 L'incompliment dels requisits o del termini de presentació de sol·licituds establerts en aquestes bases comporta la inadmissió de la sol·licitud. La manca de presentació de qualsevol dels documents que preveu la base 6 en el termini de 10 dies hàbils i amb el requeriment previ d'esmena comporta el desistiment de la sol·licitud. Prèviament a la resolució de concessió o denegació de les subvencions, la

ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007

persona titular de la direcció del Consorci Catalan Films & TV ha de resoldre per delegació del Consell General sobre la inadmissió o el desistiment de les sol·licituds. Contra aquesta resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar o bé recurs potestatiu de reposició davant el Consell General del Consorci en el termini d'un mes des de la seva notificació o bé recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona en el termini de dos mesos a comptar de la notificació.

—10 *Resolució i notificació*

10.1 La concessió de les subvencions, per delegació del Consell General del Consorci, es fa per resolució de la persona titular de la direcció del Consorci Catalan Films & TV, i aquesta ha d'informar al Comitè Executiu de les subvencions concedides, que es notifiquen a les persones interessades en el termini de sis mesos a comptar des de la finalització del termini de presentació de sol·licituds. En la notificació ha de constar que la resolució exhaureix la via administrativa, i que es pot interposar o bé recurs potestatiu de reposició davant el Consell General del Consorci en el termini d'un mes des de la seva notificació o bé recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona en el termini de dos mesos a comptar de la notificació.

10.2 Transcorregut el termini de sis mesos sense que s'hagi dictat ni notificat la resolució expressa, les persones sol·licitants poden entendre desestimades les seves sol·licituds per silenci administratiu.

—11 *Pagament*

11.1 El pagament de la subvenció es tramita a partir de la concessió de la subvenció.

11.2 Prèviament al pagament, el Consorci comprova d'ofici si l'empresa beneficiària està al corrent de les obligacions tributàries de l'Administració de l'Estat i de la Generalitat de Catalunya i de Seguretat Social, si l'empresa beneficiària presta el seu consentiment, al formulari de sol·licitud normalitzat, per consultar aquestes dades. En cas contrari, l'empresa beneficiària ha d'aportar al Consorci els certificats corresponents.

En el cas que la persona beneficiària no tingui la residència fiscal en territori espanyol, ha de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del seu país de residència.

—12 *Publicitat*

El Consorci Catalan Films & TV dóna publicitat a les subvencions concedides mitjançant l'exposició d'una relació d'aquestes subvencions a l'adreça d'Internet http://www.catalanfilms.cat i en el seu tauler d'anuncis situat al carrer Mestre Nicolau, 23, entresòl, 08021 Barcelona, i, en cas de subvencions d'import igual o superior a 3.000 euros, mitjançant la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

—13 *Altres obligacions de les persones beneficiàries*

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir les obligacions següents:

a) Notificar al Consorci Catalan Films & TV els ajuts, ingressos o recursos que financin l'activitat subvencionada, obtinguts o demanats d'altres administracions o entitats públiques o privades, nacionals o internacionals amb posterioritat a la presentació de la sol·licitud.

b) Proporcionar en tot moment la informació que els sigui demanada respecte de la subvenció concedida i sotmetre's a les actuacions de comprovació del Consorci Catalan Films & TV, de la Intervenció General de la Generalitat, de la Sindicatura de Comptes i altres òrgans competents d'acord amb la normativa aplicable.

c) No poden fer donacions, aportacions o prestacions de serveis a títol gratuït en favor de partits polítics, fundacions o associacions que hi estiguin vinculades orgànicament, des de la presentació de la sol·licitud fins al pagament de la subven-

Generalitat de Catalunya http://www.gencat.cat/dogc ISSN 1988-298X DL B-38014-2007

ció. Tampoc poden portar a terme les activitats esmentades, en favor de qualssevol altres persones jurídiques, per un import superior a 3.000 euros, o inferior, quan acumuladament i respecte d'un mateix perceptor ultrapassin en l'exercici corrent aquesta quantia, llevat dels casos següents:

c.1) Si l'aportació a títol gratuït és fa a favor d'una Administració pública, a les entitats sotmeses a tutela de la Generalitat perquè pertanyen a la seva administració corporativa o si les prestacions es deriven del compliment d'una normativa sectorial.

c.2) Si es tracta d'entitats que, d'acord amb les seves normes fundacionals o estatutàries, tenen com a finalitat la col·laboració amb l'Administració o la prestació de serveis d'interès social, les quals requereixen, necessàriament, l'atorgament d'ajuts.

c.3) Si el beneficiari presenta la sol·licitud de la subvenció fent-hi constar, expressament, que els fons rebuts poden ser objecte d'actuacions a títol gratuït o finançar aportacions amb aquesta naturalesa a favor de tercers. En aquest cas s'entén concedida l'excepció quan, motivadament, es dicti la resolució de concessió.

d) Sotmetre obligatòriament als seus òrgans interns i independents de control, si s'escau, la comprovació de la destinació adequada de la subvenció, incloent-hi la referida als fons atribuïts a títol gratuït o en virtut de relacions financeres en favor de tercers. En aquest darrer cas, els tercers han de sotmetre igualment a llurs òrgans de control la comprovació de la destinació dels fons rebuts.

e) Garantir que els seus òrgans de govern coneixen, analitzen i debaten, de manera directa i independent dels responsables directes de la gestió, les auditories fetes sobre els comptes de l'entitat.

f) Donar publicitat a les retribucions del personal directiu de la societat en la memòria que s'adjunta amb els seus estats comptables.

g) Altres obligacions previstes a la normativa de subvencions.

—14 *Modificació de la resolució*

14.1 El Consorci Catalan Films & TV té la facultat de revisar els ajuts concedits i modificar la resolució de concessió en el cas d'alteració de les condicions que s'han tingut en compte per a la concessió de la subvenció.

14.2 En el cas que les persones beneficiàries de les subvencions hagin obtingut altres ajuts amb la mateixa finalitat, el Consorci Catalan Films & TV modificarà la resolució de concessió si l'import total percebut pel beneficiari ultrapassa l'import del pressupost acceptat, amb l'obligació, si escau, de reintegrar-ne l'excés i els interessos de demora corresponents.

—15 *Reintegrament*

El Consorci Catalan Films & TV pot exigir el reintegrament total o parcial de les subvencions amb l'obligació de retornar l'import rebut i de pagar l'interès de demora corresponent en els supòsits següents:

a) Incompliment de la finalitat per a la qual es va concedir la subvenció.

b) Incompliment de les obligacions que preveuen aquestes bases.

c) Incompliment dels requisits establerts als articles 32.1, 32.3 i 36.4 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística.

d) Incompliment de la prohibició de fer donacions, aportacions o prestacions de serveis a títol gratuït prevista en la base 13.c).

e) Incompliment de les condicions de treball pertinents del personal laboral d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

f) Altres supòsits previstos en la normativa reguladora de subvencions.

(11.207.094)

Generalitat de Catalunya
http://www.gencat.cat/dogc
ISSN 1988-298X
DL B-38014-2007